VOYAGE NEW YORK - OCTOBRE 1988

Fernande Latour
Jacqueline Meloche

Départ au Palais du Commerce le 20 octobre à 8h00
Arrivée à New York vers 4h00

New York, royaume du verre, de l'aluminium et de l'acier.
Ville de perspective verticale (Washington elle est une ville horizontale), son musée s'est hissé au niveau du Louvres, 3,600 églises synagogues, ses cinq "burroughs":
Bronz, Queen's, Brooklyn, Staten Island, Manhattan.
Le parcours surtout dans la région du Lac Georges aux coloris d'automne était quelque chose à admirer.

Entrée par Washington Bridge, on se dirige vers les Cloisters, structure de type médiéval qui contient des tapisseries, fresques, ivoires, manuscrits, verrières, sculptures. Tout cela au sommet d'une colline dans un décor enchanté, un promontoire sur la rivière Hudson.

Passons Radio City, summum de l'art déco
Edifice Time Life avec sa fontaine de 50'
Nous nous rendons à l'hotel. Souper en groupe au restaurant où tous les matins nous prendrons aussi notre déjeuner suivi d'une visite à l'Empire State Bldg, ses 70 étages, son hall d'entrée avec ses verrières de Frederic Bach représentant les merveilles du monde.
Magnifique vue à cause de la visibilité illimitée que nous avions. Edifice Chrysler illuminé comme un arbre de Noel.

suite...2/

St John the Divine, église écuménique au plus beau sens du mot avec perspective éternelle.
La plus grande du monde (les Américains)
1892, peut loger 12,00 0 fidèles, au sanctuaire de style roman, la nef au style gothique.
Nous avons vu:
Une table taillée d'un tronc d'arbre en deux morçeaux entourée de chaises où les gens peuvent communiquer.
Croix de bois, une adaptation moderne de la souffrance de l'Amérique du Sud.
Quatre rangées de colonnes.
Dans l'allée centrale, le plancher a des symbolismes.
Sa célèbre rosace de 20 mètres de diamètre aux couleurs de bleuté réflète à son summum l'art de la lumière.
A l'extérieur, des artistes travaillent à sculper dans la pierre.
Et les portes de bronze toutes sculptées.
Les autels latéraux:
Un mémorial à l'holocauste avec des tapisseries Godelins
Un mémorial aux sapeurs de N.Y. avec une croix inversée de bois brûlé partiellement
Un autel au retour de l'enfant prodigue
Un autre à St-François d'Assise.

Le baptistère octogonale tout de pierre sculpté représentant la résurrection (7 cotés pour les 7 jours de la semaine et le 8ème pour l'éternité)
Reproduction d'un Fra Angelico
Morçeau de quartz de 2,000 lbs.
A l'arrière de l'autel central, sept petites chapelles, dons de différents pays avec thèmes choisis, clotures de fer forgé.
A l'arrière de l'église, des icones.
M. Bricault nous dit:
Objets sans profondeur pour vénération non adoration.
Ils ont à l'habitude des yeux exhorbitants, nez long, peu d'oreilles et n'ont pas nécessairement de valeur esthétique.
Ceux-ci étaient très beaux.

Juste à côté, la fontaine de la paix des enfants (à voir).

Riverside Church , église privée, écuménique, don des Rockfeller de style néo-gothique.
Avec sa tour de 74 carillons (1927)
Son portail tout de pierre historié, sa nef, filigramme de pierre en 7 parties formant retable, pour 2,500 fidèles, 215' de long et 89' de large et 100' de haut, ses vitraux qui imitent ceux de Chartres ont été faits en France pour eux, sa chaire de pierre (9 tonnes) montre les facades de 10 cathédrales européennes, à la base, les prophètes, son orgue avec ses trompettes.
Christ Chapel, à l'intérieur de Riverside Church, à l'intention des enfants et faite à leur mesure. Avec ses chapiteaux historiés, son lustre tout de bronze et ses verrières de qualité, son retable collé à l'abside.
Endroit approprié à la méditation.

Temple Emmanu-El (1929)
A l'extérieur, les motifs sculptés des décorations inspirées du symbolisme hébreu. Les murs et le sol du vestibule sont de marbre travertine de Sienne et le plafond de noyer.
l'intérieur peut contenir 2,500 personnes
Les murs intérieurs sont de pierre et les balcons des côtés supportés par des colonnes de marbre rouge, vert et jaune et le sol de pierre de Vaurion, le plafond de mosaique.
Notre attention va vers l'Arche sainte qui occupe le centre de l'autel, symbole juif qui contient le Torah.
Deux magnifiques candélabres à 7 branches
Les bancs d'acajou, ses orgues Casavant
Les vitraux d'un riche coloris, bleu et rouge profonds
La petite chapelle (pour les mariages ou autres cérémonies où il y moins de fidèles) peut contenir 350 personnes.
Faite de deux dômes supportés de 6 colonnes de granit rose sa tapisserie très colorée, sa mosaique.

Musée Gugenheim, très moderne avec escalier en spirale.
Nous descendons au Lincoln Center (pluie torrentielle).

Soirée au Avery Fisher Hall où un concert de musique de chambre (Mozart, Beethoven et Rossini) 20 musiciens
On fête les 80 ans du chef d'orchestre Alexander Schreider.
Après chaque pièce, un tonnerre d'applaudissements et à la fin, cette fête sympathique.
Retour par métro vers 10h30 à la pluie battante.
Et tous ces gens couchés dans le métro et les autres qui veulent de l'argent tout le temps.

Samedi 22 octobre - Départ à la pluie 9h00 pour le Metropolitan Museum où nous passons l'avant-midi.

St-Thomas Church - église des gens riches de N.Y.
de dénomination épiscopalienne, de style néo-gothique
sa croix sans corpus (protestant)
Sa facade et ses 60 figures de pierre
Le plancher du narthex, une mosaique du globe et une croix avec inscription "Paix sur terre aux hommes de bonne volonté" et son plafond de chêne.
L'autel par lui-même est simple mais le mur à l'arrière de pierre avec St-Thomas agenouillé au pied du Christ et les 9 prophètes et le Christ, la Vierge et St-Jean.

Eglise St-Patrick avec ses deux flèches de style néo-gothique flamboyant. Un mariage s'y déroulait.

En face de l'église, un Atlas tout de bronze
Le Trump Bldg. tout reluisant
Le Rockfeller Center, c'est à voir. Et les patineurs...
Nous marchons quelques heures sur la 5ème
Et c'est le souper suivi du spectacle "Les Misérables" remarquable pour sa mise en scène, le jeu des acteurs.
Retour vers 11h30.

Dimanche le 23 octobre - beau mais très frais et venteux.

En passant, le Flat Iron Bldg.
Madison Square (James et sa femme Dolly qui a eu ses moments de gloire)
Washington Square (deux universités)
Site où fut signé la déclaration de l'Indépendance des E.U.

Downtown N.Y. qui a participé au développement des trois civilisations
Woolworth Bldg qui, jusqu'à 1903, edifice le plus haut
l'hotel de ville, l'ancienne Custom House de style beaux-arts
(ces trois édifices construits par Cass Gilbert.
Wall St. - c'est Peter Stuyvesant qui en 1653 a fait construire une palissade contre les Indiens - d'où le nom
Battery Park - au confluent de l'Hudson et de l'East River
A l'entrée du port se dresse la statue de la Liberté sur Liberty Island, la grande dame du monde, oeuvre du sculpteur F.A. Bartholdi, 36' de hauteur, son index 6'
Au loin, Ellis Island qui rappelle beaucoup de souvenirs
Promontoire avec aigle de 196' tout stylisé.

Trinity Church, toute petite à côté de ces édifices.
1ère église anglicane de N.Y. noircie par le temps
de style gothique flamboyant
son clocher, une flèche de 85')
ses portes de bronze rappelant les portes du baptistère de Florence,
ses vitraux très colorés
l'autel de marbre blanc et la clôture en bois de la chapelle de tous les saints. à droite du choeur.
Beaucoup de sépultures vénérables sont conservés dans le cimetière attenant

World Trade Center - 110 étages
chef d'oeuvre d'ingénierie composé de 6 bâtiments
Sur la plaza, un immense globe de bronze en rotation au milieu d'un bassin
Un panorama d'où une vue sur toute l'agglomération de N.Y.
(nous ne sommes pas montées)
A l'intérieur, une tapisserie de Joan Miro (1974) de 20' x 35'

La petite chapelle St-Paul entourée de son vieux cimetière

l'Edifice Woolworth, le plus haut édifice du monde jusqu'à 1931 avec son hall décoré de motifs sculptés et dorés et de fresques ainsi que deux gargouilles (Woolworth et Gilbert, son architecte)
l'hotel de ville, architecte Jean-François Mangin, dans la tradition du style Louis XVI avec un pavillon central et deux courtes ailes en retour

En autobus, passon par Chinatown, la petite Italie, SoHo, Greenwich Village et c'est le lunch.
Dans l'après-midi, visite au Pierpont Morgan Library.
Quelle surprise pour nous, avec ses immenses collections de livres rares, de manuscrits, de dessins d'estampes et d'oeuvres d'art rassemblés par le banquier Morgan

Nous nous rendons au Citicorp Bldg où il y a des "muppets" que le public manipule. Et puis, au Lever Bros bldg, on y regarde une exposition de peintures.

Lundi 24 septembre (il pleut)

On va voir sur une rue voisine, un bronze de la fuite en Egypte (1967) d'Anna Hyatt Huntington
C'est une Vierge au regard serein avec Jésus bien pelotonné

Et The Little Church Around The Corner, précédée d'un jardin paisible en grès rouge, de dénomination épiscopalienne,(1870) Le pasteur d'une église voisine ayant refusé le service funèbre d'un acteur, les comédiens étant alors tenus pour des suppôts de Satan et mis à l'index par certains clercs, les amis du défun décidèrent de tenter leur chance à la petite église du coin dont le pasteur passait pour accommodant. Il le fut en effet et depuis ce temps les gens du spectacle accordent leur préférence à la paroisse et est devenue l'une des plus fréquentées pour les mariages.
De style gothique anglo-saxon (Cottage Gothic) des vitraux commémorant certains grands acteurs (Edwin Booth) une chapelle en souvenir de l'acteur Munoz avec un vitrail enrichi de diamants bruts.

Visite d'un musée d'histoire naturelle.
Film sur Hawai
L'autobus nous laisse au Pavillon des Nations-Unies sur les rives de l'East River où s'alignent les drapeaux des 158 nations.
Visite très intéressante d'une heure à travers les 5 salles. General Assembly, le secrétariat (26,000 pers.) la bibliothèque, Conference Bldg. et l'International Court of Justice.
Le terrain, don des Rockfeller, 11 architectes dont Le Corbusier.

On prend un taxi pour le retour, tout était bloqué, pour en arriver, qu'un édifice jute en face de notre hotel s'était écroulé et on cherchait les survivants. (20)
Ne sachant quoi faire, après avoir soupé, nous nous sommes dirigées vers l'Opéra où nous avons assisté à la représentation de Lucia de la Mermour.
Les électroliers m'ont fascinée mais la fatigue m'avait gagnée. De retour vers 11h30, nous avons dû être escortées par la police de N.Y. pour se rendre à notre hotel.
Une certaine joie règnait, on venait de trouver une femme vivante. On avait entendu dire: I am Sarah and I am still alive, please help me. Une grosse grue était dans le milieu de la rue.

suite...8/

Le mardi 25 octobre (ensoleillé et très frais)

Départ un peu bousculé par l'évènement d'hier et le désappointement d'Irène et Pauline vers 9h30.
Nous passons par le Brooklyn Bridge, le plus ancien de N.Y. qui a inspiré maints écrivains et artistes.
Arrêt technique à Tarretown
Visite à Pocantico Hiss, une chapelle de l'Union Church, objet de dons des Rockfeller. L'oeuvre d'Henri Matisse dans le choeur et à l'arrière, un Chagall "Le bon Samaritain" tout beau. La lumiere pénètre toute l'église avec ses gradations de couleurs.
A la suite de la mort de David Rockfeller, archéologue décédé en Afrique, 8 autres vitraux de Chagall avec des thèmes et couleurs saisissantes.

De retour à Montréal sans anicroche vers 10h30

Beau voyage, avons vu beaucoup de belles choses.