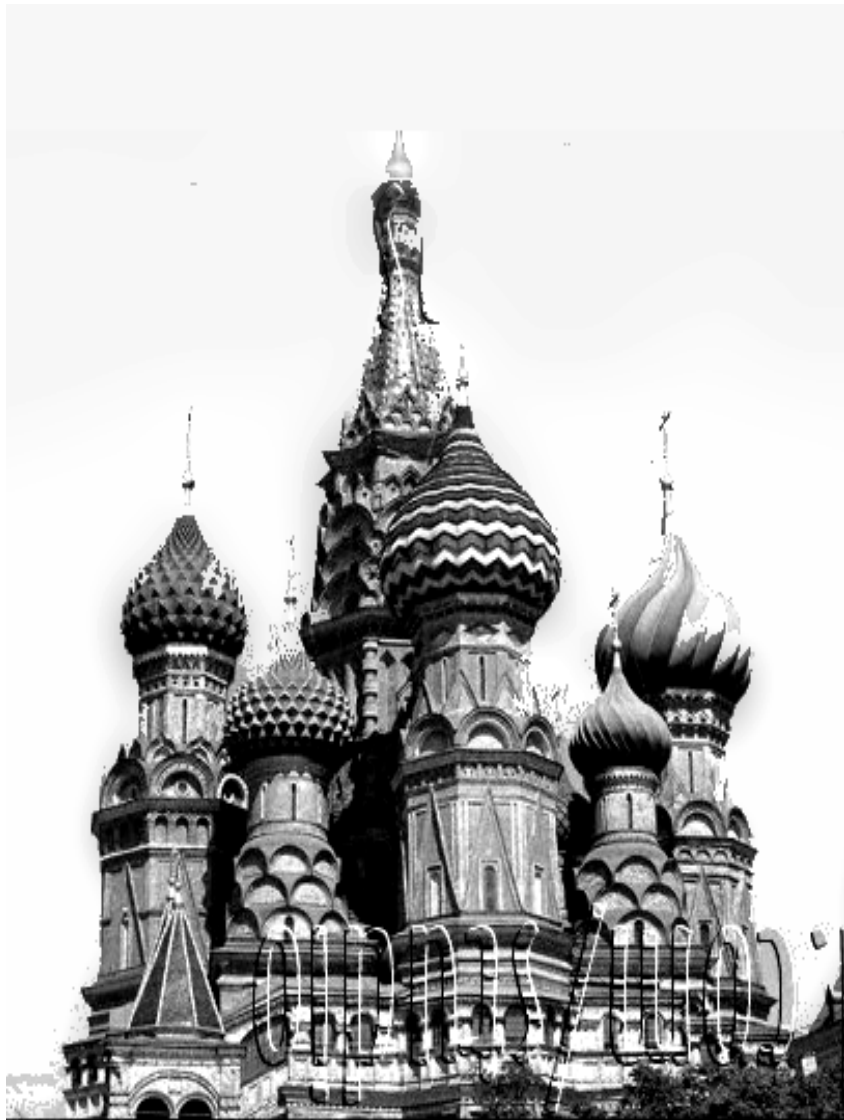


RUSSTIE



Du 28 mai au 11 juin 1999

Jacqueline Meloche.

Le vendredi 28 mai

Départ à Dorval en vol direct avec Aéroflot. Nous logeons à l'hôtel Rossiya (660 chambres) Ma chambre faisait face à la Place Rouge, la cathédrale Basile le Bienheureux. et le Kremlin. Quel site!

Mais le désavantage est le trafic intense et le bruit. .Au loin nous voyons la Moskova.

Après une petite sieste, un beau tour dans la Place Rouge (rouge signifie beau en slave), visite de la cathédrale Basile le Bienheureux qui nous attire comme un aimant. C'est une œuvre sans pareille.

Un ensemble de neuf églises piliers couronnées de bulbes, toutes différentes les unes des autres mais formant une entité artistique. Cette construction de pierre a été commandée par Ivan-le-Terrible à la suite d'une victoire militaire; l'histoire dit qu'il aurait ordonné de crever les yeux des architectes Posnik et Barma afin qu'ils ne puissent plus répéter ce chef-d'œuvre.

Derrière, le musée d'Histoire avec son toit argenté, le mausolée Lénine avec pour toile de fond l'imposante muraille rouge du Kremlin et le grand magasin Goum qui borde la place sur toute la longueur.

Le monument à Minine et Pojarski, héros du 17^e s.

Nous visitons une émouvante petite chapelle dédiée à la Vierge Marie, comme c'était la fête de l'Annonciation, il y avait du gazon coupé par terre un peu partout ainsi que des petits bouleaux dans des pots. On garde cela trois jours paraît-il. On a assisté à la parade des Russes; c'était amusant. Les gens fument sans cesse surtout les très jeunes et consomment sur la rue de la bière et laissent tomber les contenants partout. Beaucoup de quêteux, surtout des femmes âgées.

Souper à l'hôtel et une nuit sans sommeil se fait sentir, coucher tôt.

Le dimanche 30 mai.

Départ 9 heures pour un tour de ville (la rue la plus courte de Moscou s'appelle la Paresseuse) et une visite du Kremlin.

Pour glorifier le peuple vainqueur de la Seconde Guerre mondiale, sept gratte-ciel staliniens furent érigés :

L'université Lomonossov, le plus élevé 240m du nom du savant fondateur de la première faculté moscovite en 1755.

Le bâtiment des affaires étrangères 171m

Deux immeubles d'habitations, 160 et 106m.

Le bâtiment administratif 133m

Les hôtels Oukraina 198 et Leningradskaia 136m.

La Tour de télévision

Le Kremlin constitue le cœur de l'immense ville et aussi du pays des Soviets tout entier. Berceau de Moscou, le Kremlin a été le noyau à partir duquel a grandi la capitale de la Russie ancienne.

Ses murs ont été les témoins des grands événements qui ont jalonné l'histoire de l'État Russe. Les trésors sont précieusement préservés par la peuple. Les cathédrales et de nombreux palais ont été transformés en musées et d'importants travaux de restauration fondés sur des recherches minutieuses d'historiens sont en cours.

Avant de pénétrer dans l'enceinte du Kremlin, nous embrassons la vue majestueuse qu'il offre de la rivière, du Grand Pont de pierre . Nous avons une vue unique du Kremlin couronnant la colline, joyau de l'architecture nationale russe, dominé au centre par la tour blanche du clocher d'Ivan-le-Grand avec, à ses pieds, les bulbes dorées des cathédrales et flanquée de nombreux palais.. Sur la crête de la colline est sis le Grand Palais du Kremlin, à sa droite, surmontant la coupole du Conseil des Ministres, flotte le drapeau rouge national. En contrebas, une puissante muraille enlace la colline.

Les murs du Kremlin érigés au 15^e s., s'étirent sur 2 235m , vingt tours rehaussées d'élégants toits pyramidaux s'y dressent. La plus belle, la tour du Sauveur avec son énorme horloge dont le carillon, symbole de Moscou , pèse 2 tonnes et sonne toutes les 15 minutes. Une étoile couleur rubis a remplacé au sommet les aigles bicéphales, emblème du tsarisme.

Au centre du Kremlin, la Place des Cathédrales.

C'est un quadrilatère bordé par :

La cathédrale de la Dormition (ou de l'Assomption) .

La cathédrale de l'Annonciation et de l'Archange St-Michel

L'église de la Déposition-de-la Robe de la Vierge

Le Clocher d'Ivan-le-Grand

La cathédrale de la Dormition érigée au 15^e s. fut pendant quatre siècles la principale cathédrale de Russie. On y sacrait les tsars et on y donnait lecture des actes officiels.

C'était aussi la nécropole des métropolites, des patriarches de Moscou dont les tombeaux sont rangés le long des murs. Son iconostase à cinq rangées représente une immense valeur artistique et historique . Une superbe collection d'œuvres d'art: le trône d'Ivan-le-Terrible, merveille de la sculpture sur bois, le siège en pierre blanche des patriarches, un baldaquin en bronze ajouré, douze encensoirs de bronze doré, les portes représentant vingt sujets bibliques en ornementation d'or sur fond de laque noire.

Les dimensions modestes de la cathédrale de l'Annonciation s'expliquent par sa destination, c'était la chapelle privée des souverains moscovites. Dans les années quarante, on a réussi à restaurer les vieilles fresques exécutées par Théodose en 1508.

Son iconostase d'une valeur artistique et historique inestimable possède plusieurs icônes d'Andréi Roublev, le maître.

L'église de la Déposition-de-la-Robe de la Vierge, on y a monté une exposition de l'art figuratif de l'Ancienne Russie, une collection unique de sculptures en bois et en pierre. On peut y voir des icônes sculptées fort rares, des croix et une iconostase d'une grande valeur artistique.

La cathédrale de l'Archange Saint-Michel avec sa riche ornementation de la Renaissance italienne. Les nouvelles peintures du 17^es. représentent les scènes de batailles et les sujets domestiques traités avec une grande finesse racontent la lutte du peuple russe pour son indépendance. Son iconostase abonde de ciselures dorées. Elle sert de nécropole à 46 sarcophages de pierre blanche dont celui d'Ivan le Terrible et de ses fils.

Le clocher d'Ivan-le-Grand : ce campanile haut de 81m domine la place et unifie l'ensemble des cathédrales aux innombrables chefs dorés.

Au pied du clocher, se dresse la fameuse Cloche-Reine.

Ses 200 tonnes en font la plus grosse cloche du monde .

Lors d'un sinistre, un éclat de onze tonnes et demie se détacha de la cloche et elle fut finalement posée sur un socle de granit en 1836.

Le Grand Palais du Kremlin s'étire sur 125m et contient plus de 700 pièces.

Il est maintenant le siège des organes législatifs suprêmes de l'U.R.S.S.

Nous quittons ce site pour se aller voir le panorama exceptionnel de la capitale sur les monts des Moineaux., 85 m. au-dessus de la Moskova, le rendez-vous des amoureux et des marchands de souvenirs.

On reconnaît les coupoles dorées des cathédrales du Kremlin, de la tour d'Ivan Veliki, la cathédrale du Christ-Sauveur, le gratte-ciel l'hôtel Oukraina, la tour de télévision, les installations du stade où eurent lieu les jeux olympiques., l'église de la Trinité, et une autre curiosité de la ville l'université de Lomonossov.

Après le lunch, nous visitons le musée des Beaux-Arts Pouchkine. Ce musée abrite, avec l'Ermitage à Saint-Petersbourg, les plus riches collections d'art occidental. Si les sculptures antiques, les œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance ne sont que des copies, on y trouve en revanche de superbes toiles d'impressionnistes français. Le musée possède en outre une remarquable collection d'antiquités égyptiennes, orientales, romaines et byzantines. Souper et dodo.

Le lundi 31 mai et il pleut

Nous nous dirigeons vers Serguiev Possad (le bourg Saint-Serge) à 75km de Moscou. Ville de 100,000 hab. cette ville est célèbre dans le pays et le monde entier pour la beauté de son monastère, la Laure de la Trinité-Saint-Serge, cœur de la foi orthodoxe russe et le sanctuaire vers lequel convergent parfois de fort loin, un grand nombre de pèlerins. La cathédrale de la Trinité est bâtie en pierre blanche dans le style moscovite ancien., sa façade ornée de pilastres et d'un linteau horizontal ciselé, ses fresques d'Andrei Roublev et son école. L'épaisse muraille fortifiée de 11 tours, protège 7 églises, 2 collégiales, un séminaire, une académie ecclésiastique et l'ancien hôpital.

Devant le portail principal, on voit le tombeau où sont enterrés Boris Goudenov et sa famille. Un office avec chant avait lieu et la pitié des pratiquants était évidente. Derrière la cathédrale culmine le clocher du monastère 87m. L'église du Saint-Esprit avec son dôme bleu et ses bandes dorées et sa tour à 2 étages qui servait autrefois de tour de guet. La cathédrale de l'Assomption 16^e s. avec ses 5 dômes (représentant le Christ et les 4 évangélistes) s'inspire de la cathédrale du même nom du Kremlin. Des fresques du 17^e s. une très belle iconostase dorée et ciselée y sont conservées.

Nous partons pour Rostov dont le centre historique de la ville est constitué par la cathédrale de la Dormition avec un clocher séparé comptant 13 cloches et les galeries marchandes et le Kremlin qu'entoure une muraille assez basse flanquée de tours ses 5 églises et 3 palais. La rivière Nero, 2 pieds d'eau et 24 pieds de vase.

Le monastère l'an 862 le plus ancien de l'anneau d'or. Tout fut fermé en 1932 mais réouvert pour le culte en 1998. L'église de la Résurrection (1670) magnifique avec ses 5 coupoles, ses fresques qui couvrent toute l'espace et l'iconostase en 6 rangées qui raconte l'histoire du Christ. Sa coupole centrale représente la Trinité.

Nous passons par Iaroslavl 17^e s. grande ville industrielle 600,000 hab. une usine thermique et une autre de raffinerie de pétrole attirent notre attention. Cette ville a perdu de son importance mais demeure tout de même un centre culturel et économique. Nous avons encore 70km pour Kostroma où nous passerons la nuit..

Le mardi 1^{er} juin – 5^e beau

Visite de Kostroma.

Son stade bâti en 1980, un monument (1937) au centre-ville représentant le peuple soviétique. La circulation est très lente, pendant des kilomètres, des files d'autos attendent assez patiemment.

Kostroma 300,000 hab. (1152) sur la rive de la Volga. qui a 20m de large. Tour de ville, 60% de la région en forêts.

Visite du monastère Ipatyevski 13^e s. berceau des Romanov, situé sur une presqu'île; la Vierge est plus vénérée que le Christ.

La cathédrale de la Trinité

Le couvent de l'Épiphanie (1426) où des religieuses gardent des orphelines.

Nous arrêtons à une galerie marchande 18^e s. où un marché local est en ébullition.

Nous passons un quartier ouvrier, gens qui travaillent dans l'industrie du textile.

Nous voyons un monument de Lénine (1917) . Fait cocasse; son bras élevé se dirigeait vers les deux églises, alors on décida de démolir les deux églises. Maintenant son bras se dirige vers la prison locale

.

Le climat de la Russie est très semblable au nôtre.

Même végétation

Gens serviables mais pas souriants et stressés.

Le pétrole coûte 5 roubles .(25 roubles au \$ U.S.

Le prix du métro : 2 roubles

Salaire minimum 90 roubles par mois

Professeur 500 r.– prof d'université 2 000 r.

Médecin d'état 1 000 r.

Ingénieur 700 r.

Les garderies sont gratuites

Un isbas – petite maison de bois pour toute l'année

Un dascha – maison estivale.

La hauteur de la fondation détermine le degré d'aisance des propriétaires.

L'entrée de la porte est très basse. Premièrement pour garder la chaleur et aussi pour incliner la tête devant le maître de la maison.

Le service militaire à 18 ans pour garçons durée 2 ans

Les industries : forestières, textiles et orfèvrerie.

Une auto Lada coûte 2 500\$

Les icônes ne sont jamais signées car c'est fait par la main de Dieu par l'intercession de l'artiste.

Les frais d'hôpitaux gratuits, mais on manque de places et surtout de médicaments.

La retraite des femmes 55 ans et les hommes 60 ans

Alors on continue à travailler si possible, manque d'argent..

Nous remarquons des marchands vendant de tout sur les bords de route..

On nous dit que ces gens travaillent par exemple dans une usine de lustres alors à la paie, on leur remet des lustres qu'ils doivent revendre sur le chemin.

Yvanobol – nous passons – pas d'églises, un cirque, un théâtre et un champ d'avions qui ne servent plus. Autrefois cette ville avait 44 usines maintenant n'en a que 4. C'est la ville révolutionnaire, il y a un monastère consacré aux révolutionnaires de 1905. Les rues sont de terre.

Nous partons pour Souzdal 180 km. Le nom veut dire « hurlement de l'eau »

Nous couchons dans un monastère dans des petites maisons de bois attenantes où autrefois couchaient les nonnes.

Le mercredi 2 juin

Souzdal (1024) ville-musée plus ancienne que Moscou , 9 km car,. ressemble à un village.

Elle garde toujours son aspect 17^e s. Autrefois. elle avait 70 églises et 15 monastères maintenant n'a que 35 églises et 5 monastères.

Ils ne doivent pas être plus de 2 étages pour ne pas obstruer la vue.

Le cœur de Souzdal est le Kremlin où sont concentrés plusieurs monuments notamment : les remparts de terre 12^e s. la cathédrale de la Nativité 1225 dont la porte d'Or encastrée dans de superbes portails

décoratifs sculptés est un véritable chef-d'œuvre

La plupart des églises étaient construites par deux, une église d'été dite froide et une église d'hiver dite chaude avec un clocher commun.

Les monastères occupent une place particulière dans l'histoire et l'architecture de Souzdal., particulièrement celui du Sauveur Saint-Euthyme l'un des plus célèbres de Russie avec ses 12 tours toutes différentes

Nous lunchons dans un restaurant (La Cave) avec sa cuisine russe typique servie dans des pots de grès et avec des cuillers de bois. Tables et bancs de bois. C'est un des rares endroits où l'on puisse boire du miédovka, à base de miel. On y sert aussi un autre boisson russe très ancienne : le braga, un peu champagnisé..

Nous visitons le monastère Spaso-Evfimievsky où trois dames aux voix pures nous donnent un concert a capella .

Nous visitons un musée d'architecture de bois. D'anciennes isbas du début du siècle nous démontrent le mode de vie des gens d'antan.

Le jeudi 3 juin

Nous partons pour la région de Vladimir. 370,000 hab. 63 km car. Avec son Kremlin qui au 16^e s. était la résidence des chefs de l'église orthodoxe.

Tour de ville, maisons bâties à l'époque de Staline, ressemblent à des H.L.M. modernes mais déjà vieilles. Vladimir a 50 entreprises . Visite d'un monastère 14^e s. maintenant un musée où on voit une exposition d'histoire et d'ethnographie. qui renferme des icônes précieuses et des trésors du 13^e s.

Trois moines aux voix très fortes nous ont chanté des chants religieux.

Visite extérieure de la cathédrale St-Dimitri (1183) mais fermée en 1970. La sculpture murale extérieure constitue sa particularité. Quatre piliers et une seule coupole, sa facade ornée de riches bas-reliefs.

La cathédrale de la Dormition est décorée de fresques qui méritent notre attention.

La Porte d'Or constitue la frontière de la ville..

Un concert de carillons complète bien notre visite.

Nous voyons quantité de gros corbeaux noirs et dans les arbres environnants, leurs nids.

Centre culturel et éducatif qui sert aux réunions.

Nous voyons un moulin à eau et un moulin à vent qui sert à moudre.

Après le souper on se rend à Moscou à la Place des Trois Gares où nous prendrons le train de la gare de Leningrad à 23h pour arriver à St-Peterbourg à 7h30 du matin. C'est une expérience. Les autres gares : La gare Iaroslav pour le point de départ du Transsibérien et la gare de Kazan qui dessert l'Asie centrale, l'Oural.

Le vendredi 4 juin

Ce sont les nuits blanches de Saint-Petersbourg. Il est 22h30 et le soleil se couche. La noirceur arrive après minuit. Le jour se lève quelques heures plus tard.

Nous demeurons dans un hôtel très huppé, le Pribaltijskaya

Saint-Petersbourg situé en bordure du golfe de Finlande, à l'embouchure de la Néva et sur les îles de son delta, elle occupe une superficie d'un peu plus de 1 500 km car. avec la banlieue.

Son climat est assez doux grâce aux masses d'air chaud de l'Atlantique et du Gulf Stream. En général le temps y est capricieux, de grands écarts de température et de pression atmosphérique sont fréquents.

Hélène nous parle qu'il n'ont que 84 jours sans pluie par année.

La ville s'étend sur 42 îles (il y en avait plus de 100 il y a un siècle) et les eaux occupent un dixième du territoire où coulent 86 petites rivières et canaux totalisant quelque 300 km. Saint-Petersbourg est une ville qui respire bien avec sa quantité d'espaces verts. Son histoire est inséparable à celle du développement du mouvement révolutionnaire en Russie. Il a été le centre du mouvement révolutionnaire organisé contre l'autocratie et l'esclavage. Cette ville appelée Petrograd en 1914 et Leningrad en 1924 et puis de nouveau maintenant Saint-Petersbourg.

Saint-Petersbourg, 620 km car. 3^e ville industrielle après Moscou et Kiev, 6 millions d'hab. capitale culturelle de la Russie dès le 18^e s. Un beau tour d'orientation de cette ville considérée comme un vrai musée de l'architecture avec plus de 200 formidables palais et monuments qui représentent les styles baroque et néo-classique.

Sa date de naissance : 16 mai 1703, son plan d'urbanisme et son influence architecturale définitivement italienne et pourtant plus russe qu'aucune autre. Abandonnée après le transfert de la Capitale, la ville a eu l'immense chance de n'avoir pas été défigurée ni par la guerre, ni par lourdeur des constructions staliniennes. Ses habitants veillent aujourd'hui jalousement à son intégrité.

La Colonne Alexandre : Monolithe de granit rose terminé par un ange jadis doré aujourd'hui oxydé, à l'effigie d'Alexandre 1^{er}.

Le Palais d'hiver est affecté au célèbre musée de l'Ermitage qui occupe un ensemble de plusieurs palais réunis entre eux et dont il est le plus grand.

L'Amirauté constitue le centre du plan d'urbanisme de la rive gauche de la Néva, la Perspective Nevski convergent vers l'Amirauté dont la flèche terminée par une girouette en forme de caravelle d'or est vue de toutes parts dans la ville.

L'Arc de triomphe érigé en l'honneur de la victoire du peuple russe sur les armées napoléoniennes, ce qui explique le Char de la Victoire qui le surmonte.

Maison de Pouchkine, dernière maison de ce poète tant aimé des russes.

Le Jardin Gorki parsemé de statues des grands hommes

La Place des Décembristes qui tourne le dos à la ville et s'ouvre sur la Néva

Le Palais de Marbre au bord de la Néva, la façade de marbre rose et bleu de Finlande, abrite maintenant le musée de Lénine.

Le Champ de Mars en l'honneur du Dieu de la Guerre., certains membres du parti communiste furent enterrés au milieu des parterres. Le canal des Cygnes sépare le Champ de Mars au Jardin d'Été.

Le Cavalier de Bronze le plus beau monument sculpté de Saint-Petersbourg.

Monument à Pierre le Grand, cette œuvre d'art monumentale produit une forte impression quel que soit l'angle sous lequel on le regarde. L'artiste a travaillé 12 ans à ce chef-d'œuvre qu'il décida de placer sur un soc de pierre naturelle « un rocher fendu par un éclair » 1 600 tonnes, au lieu de concevoir un piédestal.

L'institut Smolny se compose de la cathédrale de la Résurrection, d'un couvent et un ancien pensionnat de jeunes filles de la noblesse. Maintenant la mairie et ses bureaux.

La cathédrale de la Résurrection chef-d'œuvre de l'architecture baroque tardive d'Europe du Nord, à caractère proprement russe comme l'étagement des cinq coupes à bulbes, les dorures ou les vives couleurs destinées à ressortir sur un paysage uniformément blanc en hiver.

Le Jardin d'Été dessiné par Pierre le Grand qu'il voulut à l'image de celui de Versailles. Il est fermé par une magnifique grille en fer forgé noir et or. Entre des canaux qui voulaient rappeler Venise, arbres rares, 89 statues précieuses venues tout droit d'Italie, serres, étangs, volières, jets d'eau, jeux d'eau..

Le Palais d'Été (1711) au confluent de la Fontanka et de la Neva, a été la résidence de Pierre 1^{er} jusqu'à sa mort. Il occupait le rez-de-chaussée et le premier étage était réservé à son épouse Catherine. Le premier était décoré avec plus de pompe. La salle du Trône possède un plafond peint, représentant Catherine sur un char tiré par des aigles, sur les murs des tapisseries à paysages exotiques et scènes de genre.

La Perspective Nevski est la plus prestigieuse et la plus animée des avenues. Elle est pour Saint-Petersbourg ce que les Champs Élysées sont à Paris.

La Maison du Livre, immense librairie qui regroupe plusieurs maisons d'éditions.

Le croiseur Aurore qui prit part à la défense de St-Petersbourg à la 2^e guerre mondiale, abrite maintenant une exposition de documents reliés à la Révolution.

Monument à Alexandre Pouchkine, le sculpteur voulait non pas une sculpture sur un piédestal mais un être vivant hors du commun, une parcelle de l'âme de cette ville.

Le Palais Stroganov majestueux avec ses colonnades, frontons à cartouches, cariatides, médaillons sculptés

Le blanc et le vert pâle dominant.

La cathédrale Notre-Dame-de-Kazan dont la colonnade (96 colonnes) semble jaillir de la masse même de l'édifice. Ses portes de bronze qui reproduisent celles du baptistère de Florence, les portes du paradis selon les termes de Michel-Ange. L'intérieur ressemble davantage à une salle majestueuse de palais qu'à un édifice religieux.

L'église de la Résurrection appelée aussi du Sauveur-sur-le-Sang 16^e s. qui rappelle Basile le Bienheureux mais avec en plus un riche décor de mosaïques. Quelle beauté!

L'église habite aujourd'hui le musée de la Mosaïque russe.

La cathédrale Saint-Isaac de plan cruciforme, ceinte de 112 colonnes de granit poli; c'est la plus somptueuse églises de Russie. Sa croix dorée dépasse de 30m la flèche de l'Amirauté et la cède seulement de 20-m à celle de la forteresse Pierre et Paul. La cathédrale peut contenir 14,000 personnes, devenue musée en 1933.

Le décor de la cathédrale utilise 43 espèces de pierres. Le socle est revêtu de marbre gris, les murs et le sol sont habillés de dalles de marbre russe, italien et français; les colonnes de l'iconostase sont revêtues de malachite et de lapis-lazuli. On a utilisé une centaine de kilos d'or pour dorer la grande coupole de 21.8 m. de diamètre. Elle se compose de trois couvertures hémisphériques qui s'emboîtent comme des poupées gigognes. Les frontons des portiques sont décorés de reliefs en bronze et représentent deux scènes de la vie de St-Isaac. Près de 200 toiles, fresques et mosaïques recouvrent l'iconostase, les plafonds, les murs, les niches et les piliers à l'intérieur de la cathédrale. L'autel est surmonté d'un gigantesque vitrail représentant une Crucifixion.

La forteresse Pierre et Paul aux six bastions et aux doubles murs perdit son caractère stratégique pour devenir une prison politique. On entre par la porte Saint-Jean, puis la porte Saint-Pierre surmontée de l'aigle bicéphale, longe le Musée d'histoire et on débouche sur la grande place au centre de la forteresse

Là se trouve la collégiale Saint-Pierre et Saint-Paul flanquée d'une flèche dorée de 122 m devenue l'un des symboles de Saint-Petersbourg. L'intérieur renferme les tombeaux de 30 Romanov et deux empereurs.

L'intérieur rappelle plutôt un palais avec ses grandes fenêtres, ses lustres de cristal, ses bronzes dorés.

Tous les jours à midi exactement, un coup de canon est tiré du bastion.

Le samedi 5 juin

Il pleut à torrent et on se rend à l'Ermitage, point phare de cette ville. Il justifie à lui seul notre voyage.

L'Ermitage situé dans le Palais d'Hiver a 3 millions d'œuvres. mais seulement 60,000 peuvent exposées dans les 400 salles. Certaines salles somptueusement décorées, mêlent le mobilier, les objets d'art, la sculpture et la peinture et réservent de leurs fenêtres de superbes points de vue sur la Néva ou la place du Palais. Les maîtres des plus grandes écoles sont représentés. On atteint l'étage par le somptueux escalier des Ambassadeurs en marbre de carrare.

Au 18^e s. le public n'avait pas accès à ces trésors, ce qui explique les mots de Catherine la Grande, « Seules les souris et moi-même les admirons ».

Les Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Greco, Rubens, Rembrandt, Renoir, Degas, Van Gogh etc.
Ils sont tous là.

Après le lunch, nous visitons le musée russe d'ethnographie qui expose divers objets d'art et d'artisanat qui reflètent les coutumes de tous les peuples de l'URSS.. Il y avait à ce moment là une exposition temporaire de peinture

Après un arrêt dans un café, nous explorons la Perspective Neski.

Nous faisons une excursion en bateau-mouche en passant sous les neuf ponts de la capitale. Nous avons une superbe vue sur l'Ermitage, la forteresse Pierre-et-Paul, le jardin d'été et les environs de Smolny.

On nous apprend que les nouveaux mariés, le jour de leurs noces, vont déposer des fleurs à quelques monuments dans des parcs.

Souper en ville et de retour en autobus le No. 6. C'est une expérience.

Nous allons à un spectacle folklorique à la Place des Arts. Très professionnel et très intéressant.

Le dimanche 6 juin

Nous visitons à Pouchkine le grand Palais Catherine situé à 29 km de Saint-Petersbourg. Ce domaine qui se trouvait à proximité de la ligne de front fut saccagé pendant la Seconde Guerre mondiale. 70 000 arbres furent abattus dans le parc, seuls subsistaient les murs du palais, partiellement en ruines. Les travaux de restauration commencèrent dès la fin du conflit, sur la base des photos, des dessins et des plans originaux. Ils se prolongent encore aujourd'hui. Il a fallu plus de vingt ans pour redonner au palais sa splendeur d'antan et rouvrir les salles au public; le résultat est stupéfiant.

Sur une colline, la façade imposante, murs bleus, toits argentés, colonnes blanches de ce palais atteint 300 m de longueur, surchargée d'ornements qui la fait ressembler à un décor de théâtre. Richement décorée de pilastres, de colonnes et de moulures, l'intérieur de ce palais est somptueux. On voulait éclipser Versailles.

L'escalier d'honneur, la grande salle de bal, les autres salles d'apparat, le salon des tableaux, le cabinet d'ambre, et les galeries, le décor est fastueux. Les murs recouverts de marbre et de bois précieux, les cristaux, les bronzes répandus à profusion

De la terrasse, on jouit d'une vue superbe de la Grande Cascade, le canal et au loin, sur la golfe de Finlande. La Grande Cascade conçue par Pierre le Grand, en son centre s'élève un Samson déchirant la gueule du lion d'où jaillit une colonne d'eau qui s'élève jusqu'à 20 m de haut. 4 cascades, 144 fontaines reliées, quel spectacle!

La cascade de l'Échiquier, la fontaine de la Pyramide comptant 505 jets de diverses hauteurs et constituant une pyramide de sept niveaux, la fontaine de la Corbeille dont les 28 jets qui s'entrelacent forment les contours d'une immense corbeille. Presque toutes les statues sont allégoriques.

La Grande Cascade est le centre de toute la composition de ce palais, pivot architectural de l'ensemble.

Nous prenons l'allée conduisant à la mer qui nous conduit droit au Palais Montplaisir endroit préféré de Pierre le Grand; on peut s'étonner de la petite taille du lit de Pierre le Grand dans la chambre à coucher mais à l'époque sur les conseils des médecins, on dormait presque assis.

A peine remise de toutes ces beautés, nous continuons pour Pavlovsk, 6 km de Pouchkine, pour une visite du palais d'été de Paul 1^{er} fils de Catherine la Grande. Haut de deux étages, il est surmonté par une coupole-lanterne. Ce palais rassemble un véritable trésor d'œuvres

inestimables : sculptures, peintures, bois et ivoire sculptés, Pierre taillées, verre, faïences bronzes et meubles. On y admire une collection de sculptures antiques. De par sa valeur artistique et la quantité des pièces exposées, cette collection vient immédiatement après celle de l'Ermitage. En sortant du palais, la triple allée de tilleuls s'offre à nos regards, axe de la cour d'honneur et d'une partie du parc qui lui est attenante. Au centre de parterres de fleurs se trouvent des terrasses rondes en tuf au milieu desquelles sur des socles de granit se dressent des statues de marbre. Ce parc avec ses 600 hectares est l'un des plus grands du monde.

Le lundi 7 juin

Départ très tôt pour une excursion à Novgorod, trois heures de Saint-Petersbourg. Après une heure de route, l'autobus était en panne. Nous avons attendu sur le bord de la route une heure et demie avant qu'un autre bus nous ramasse. Novgorod dont l'histoire commence en 859, a joué un rôle exceptionnel dans le développement de l'art et de la culture russes. Sur la place centrale de son Kremlin, se trouve la cathédrale Sainte-Sophie 11^e s. merveille de l'architecture russe ancienne couronnée de six coupoles hautes de 40 m. Non loin, se trouve le Palais à Facettes qui abrite maintenant une exposition d'objets d'art russe. La Tour de l'horloge, tour de guet construite en 1673, l'église Saint-Serge, le clocher Sainte-Sophie attenant au mur du Kremlin est intéressant avec ses cloches de bronze décrochées pendant la guerre 1941-45. La plus grande d'entre elles pèse 36.5 tonnes.

Un monument érigé dans la place centrale du Kremlin est imposant avec sa frise constituée de 129 personnes. Nous faisons le tour des monuments d'histoire et d'architecture situés en dehors du Kremlin comprenant nombreuses églises et l'ensemble des édifices du monastère Saint-Georges. Nous visitons le musée de l'architecture de bois: des isbas, église d'été et église d'hiver. Des artisans offrent leurs produits au grand plaisir de chacun.

Dans un rond point, nous visitons un très beau monument aux morts du siège de 900 jours. Sous le monument, de magnifiques salles avec souvenirs de guerre et un vidéo en russe naturellement.

Le 22 juin, 1941 l'Allemagne hitlérienne attaque l'union soviétique. Au mois de septembre de la même année, Leningrad est encerclée. Le siège de la ville va durer 900 jours jusqu'en janvier 1944. 33% des habitations, 840 entreprises industrielles, 8 centrales hydro-électriques seront détruites pendant le blocus.

650,000 personnes périront de faim, de froid sous les bombes et les obus. Les russes ont travaillé d'arrache-pied pour relever le défi de la reconstruction.

Le mardi 8 juin

Nous continuons notre visite à Saint-Petersbourg et avons du temps libre pour tout admirer. Départ à 23h pour Moscou

Le mercredi 9 juin - arrivée à 7h45 transfert à l'hôtel Rossiya. Il fait très chaud. A l'extérieur, on dirait de la neige. C'était de la mousse de peupliers. Du jamais vu pour des canadiens.

La rue Arbat bordée d'immeubles et d'hôtels particuliers, maintenant une rue piétonne avec pavement rose et lampadaires modernes. La rue reste néanmoins un lieu de promenade agréable. Au bout le gratte-ciel stalinien du ministère des Affaires étrangères qui écrase de tout son poids l'inévitable fast-food McDonald.

Nous visitons 5 stations de métro.- ils ont 150 stations, 250 km Les animaux peuvent y entrer Le métro moscovite est une indéniable réussite technologique. Mais c'est aussi un formidable morceau d'histoire et d'architecture stalinienne. Rien n'a été épargné, ni les matériaux les plus onéreux comme le marbre, le bronze ou l'acier inoxydable ni la main d'œuvre : en 1934, 70,000 personnes y travaillaient.

Certaines stations furent construites à une grande profondeur à plus de 30 m de la surface qui permettait d'en prévoir l'utilisation comme abris contre les bombardements. Les plus grands artistes participèrent à leur décoration. Lustres au plafond et, sur les murs sculptures et fresques héroïques.

Nous allons voir le ballet Giselle au théâtre Bolshoi avec sa monumentale colonnade et d'un quadriga de bronze. Il possède le plus grand plateau du monde ses 2 200 places sont toujours occupées.

Il y avait ce qu'on appelle « la claque » c.a.d. qu'après une pirouette ou deux, des gens applaudissaient sans arrêt. L'idée est de promouvoir de nouveaux artistes. Le professionnalisme est évident et les décors hors de l'ordinaire.

Le jeudi 10 juin

On accède au Mausolée de Lénine au pied de la muraille du Kremlin. Construit en 1930 pour abriter sa dépouille embaumée selon une méthode soviétique unique au monde et constituant un secret d'état.

En sortant nous voyons les tombes de Staline, Brejnev, Andropov, Kirov, etc et même l'urne mortuaire de John Reid, écrivain américain auteur de « Dix jours qui ébranlèrent le monde »

Nous allons visiter la nouvelle galerie Tretiakov qui abrite depuis 1991 les collection d'art de la période soviétique. Elle est sans aucun doute une des plus riches qui soient.

Maintenant le Palais des Armures, on y a conservé des trophées de guerre, les insignes du pouvoir, les présents offerts par les diplomates, des chefs-d'œuvre en provenance des monastères, d'églises et des collections privées. Les neuf salles offrent des collections uniques de trônes, carrosses, armes anciennes couronnes, sceptres, tissus, tapisseries etc.

Nous visitons aussi le Fonds Diamantaire qui recèle une formidable collection composée de pépites d'or et de platine et de diamants ainsi que des bijoux et joyaux de l'ancien trésor impérial.

Après le lunch, le palais Yusupov avec toute son histoire.

De retour à l'hôtel, nous nous dirigeons vers le Goum qui fait face au Kremlin; construit superbement au siècle dernier pour faire pendant aux grands magasins parisiens.

Vers 18h30, nous allons entendre dans une église une chorale de 10 chanteurs qui possèdent une excellente maîtrise et donnent une très bonne interprétation. Ils chantaient a capella.

Le vendredi 11 juin

De retour à Montréal en passant par l'Aéroport Pearson de Toronto.

Que de belles choses j'ai vu! Ce voyage a bien répondu à mes attentes.